

婉如窗口那束明亮的光

——记微课程教学法之翻转课堂研修历程

邯郸市复兴区实验小学 任红燕

乔靖航同学：这个罐子里面双耳这块是空的，右面图形不是空的。所以我觉得左边的图形是外轮廓线。

赵梓一同学：那你这个是空的，就不是外轮廓线，外轮廓线只是外边的，不是里面的，你这里面有心（指那块空的地方）当然就不是外轮廓线了。

老师：乔靖航，通过对方的辩论，你有什么新的想法和发现呢？

教师里沉默了一下。

乔靖航：老师，赵梓一说的对的。

讲台下全班的同学都给出了公正的答案，赵梓一，你好棒啊！



这是 2019 年 11 月 11 日星期一上午的上午，邯郸市复兴区实验小学三（3）班的孩子们在实施翻转课堂上课前检测环节的片段，围绕一个“外轮廓线”的知识点进行的一场小辩论。两个不同意见的小组接受另外一小组的质疑和答辩，现场也是让我醉

了。

课堂上的醉是因为灵动的孩子用他们的思维和表达酿了一坛美味的酒。回过头来看美术教学 24 年的我，有那么多感悟。十几年前的我，也在学习，脚步却很慢。三年前的我，由于一场“遇见”，遇见金馆，遇见翻转课堂，遇见微课程教学法中所蕴含的先进的教育理念和教育方法。源源不断的学习动力确立了研修的方向，并付诸实践。

实践微课程教学法翻转课堂让我看到教学中那么多有趣的、有深度的研究去做。如果说曾经看着教参备教案的日子浑浑沌沌，没有一点光彩。那微课程教学法像是窗口那束闪灵的光，照亮了孩子们的成长道路，照亮了教师快速成长的那扇门。

就在前几天，我们的教研员说起我们复兴区的美术抽测，在市里排名不佳，却不知其所以然。我在想，衡量一个孩子的美术素养其中有一项无非是看他会不会用手里的线条去表现自己想表现的物体。而老师们都反映课堂上没有时间画完。我想，这个现象好解决啊，不正是翻转课堂实施顺便就解决了的问题吗？我们区的美术教学现状也显现了传统美术教学的弊端。水落石出的是：微课程教学法可以突破传统教学的瓶颈。因为微课程教学法的理念是立足本国实际，在发展学生核心素养、提升学习成绩上做足文章。是从哲学、课程论、心理学、管理学、教育技术学等等综合学科的优化组合中走出独特的中国翻转课堂路；是基于“问题导向”的学习任务，提高课前学习质量；更是在这个

基础上，课堂学习采用“四步法”教学创新，即检测、进阶、协作探究、展示活动。来完成单位课时的开发和实践。

关于翻转课堂的学习实践中，心存感恩，更是满怀欣喜。之所以感恩是因为改变，之所以欣喜，还是因为改变。从教师个人积极阳光的改变到孩子们爱笑爱提问爱抢答的改变，改变了我的教学方法，改变了思维模式，也许更改变了孩子的人生。

实践翻转课堂是一场修行和悟道，三年的学习研修，仿佛对教育真谛的探索竟是那句“灯火阑珊便是伊人所在处”。在此过程中打动我的是困惑后的茅塞顿开；是目标转问题的欣然欢喜；是影视化视频后的砥砺前行的坚定；是真实情境挖掘后的绞尽脑汁。

一、把目标转化为问题

记得 2017 年翻转初开始，在设计《画中画》一课中总也把目标和问题相混淆，提炼不出问题。脑海中黑洞一片，那就先从理论看起。从 MOOC 上看，从金馆长的新浪博客看，希望自己的疑惑能得到解答。起初的时候，老的模式总也跳不出来，自己都跳不出来怎么去给孩子讲啊。于是乎，一篇一篇的看，在金馆的一点一滴不厌其烦的反问中，问题水落石出了。

- 1.了解“画中画”的概念；
- 2.理解“画中画”的绘画特点；
- 3.通过想象发现“画中画”里事物之间的联系；
- 4.能用“画中画”的方法从事绘画，比如毛毛虫和小鸟，苹

果和大树……

能够设计自学学习任务单后，根据视频开发了视频。达成目标是课前学习的灵魂，力求具体精准，层层递进，环环相扣。

于是 2018 年 4 月设计了一年级美术《画中画》的三剑客。这一课有幸在苏州方舟小学开课，一年级的孩子给了我太多的感受，全班 51 名孩子很喜欢这样的教学方式，每位一年级的孩子在目标驱动下进行自主学习，让孩子自己发现自己原来也很棒，往往每位孩子根据自己的学习节奏能够很好的完成，并且很乐意的在家长的陪同下很乐意的完成老师设计的任务单。自然为明天的课堂做好了准备。

因为有有趣的视频看，到第二天上课的时候，他们给了我精彩的回答。检测中变现的尤为突出，每位孩子都积极的举手回答，是抢答，这个时候我真正体会到了什么是全体的概念，改变了以往课堂上只是一部分孩子在回答。也带给了我思考？教育不能少一个的现象翻转课堂让他实现了。孩子们通过自己在家利用不同的时间根据自己的学习进度让知识掌握都在一条的起跑线上。那课堂上还发愁他们不举手吗？

课堂好的开始让环节自然的进入了下一步。进阶学习中根据“知识最近发展区”的原则，设计了其他画中画题材的画法，孩子们更是脑洞大开，把自己喜欢的各种动物和事物进行讨论和学习，最终完成了题材不一样的画中画作业。

在真实情境中，我把绘画作业设计为“小画册”，精彩的孩

子们四人一组，很融洽的完成了小画册的穿摆和制作。这时候你很惊奇孩子们的协调能力，我看到他们懂得谦让，懂得配合，教室里一切都那么的生动自然。

课堂最后环节，本着一切为孩子的原则，让孩子自己去呈现自己小组的创作画册。孩子们沉浸在自己的故事当中，看他们能自由的表述自己作品的同时，我仿佛看到了一个又一个小小的解说家、设计师，我和他们一样的高兴。是这样的教学模式让孩子学会了自学，学会了辩论、学会了给对方提出建议并改进，学会了表达情感。

在设计课前自主学习任务单的时候，以往我们都是备完课按着教参去上课了，通过翻转课堂感觉到曾经的自己那么的不懂得思考，不懂的教育真谛。如此的翻转课堂让我不得不参透教材，教材上没有的从网上补充，不知道怎么找到的就请教翻转课堂高手。很开心的是这样我们成长了，从一个教书匠开始向设计问题引领科研的教师过渡了。

二、视频影视化的砥砺前行

微视频是三剑客中教师智慧结晶的一项。影视化的视频可以帮助孩子更好的学习。我们的孩子是信息化的原住民，从小在动画片中成长。让我思考：我们支撑课前自主学习任务单的教学资源是需要有内容又生动有趣的视频。如何解决？单单一个软件是不够的，在金馆的指导下，我从三年前连“必应”网站搜索高质量的图片都不知道，和时代多么的不接轨。逐渐关注信息化和学

科的整合。翻转课堂更离不开微视频的制作，那我们从学生的需求出发，如何把视频做成影视的效果让我思考？从万彩幻灯、喀秋莎、EV录屏还有常用的幻灯片，我们首先要有设计，正想金馆的话：设计的力量！有了设计，一切才可以创新，才可以成长。

微视频是根据课前任务单来设计的，起初我是倒着来做翻转课堂的，看不到现象本质的问题，接下来在金馆的指导下深刻的理解到翻转课堂“三剑客”之间的关系。微视频是为了帮助学生学习的资源，需要你把讲述的概念知识开发优质的微视频给孩子。这也让我开始了思考：我们的孩子是信息时代的原住民，习惯在动画片的节奏中长大。那我们的PPT自己都看烦了，你让孩子怎么愉快的学习。基于此，在实施翻转课堂的同伴中，我有幸学会了万彩幻灯、喀秋莎等制作视频的软件，一个好的视频一个软件是不够的，那需要通过努力获得这方面的信息。前期制作和后期剪辑，声效同步争取完成一个和任务单配套的微视频。值得欣慰的是，在实施翻转课堂的同步中，无一不是带给你新的思考和新的发现。

三、真实情境来源于生活

从检测到进阶，协作探究与展示活动组合，构成微项目学习。为了保证学习质量，检测与进阶两个环节中，都会有协作评价。就这样，整个课时教学活动中的学习成果全部得到反馈，那下一步就是协作探究与展示活动（包括展示、质疑、阐释）。当我看到孩子们在轻松的范围或激情或忘情的叙述自己作品的时候，我

觉得特别美好。试想，如果每节课老师通过自己的智慧提供给孩子一个这样轻松有趣又科学的课堂时，学生体验的成就感就会越多，也真正发生了深度意义的学习，何乐而不为？这也许就是我笃定跟随金馆长开发我的小学美术翻转课堂信念的原因吧。

微课程教学法中翻转课堂，其中精彩的也是难设计的就是“协作创作”。在这一项目设计中也是绞尽脑汁，同时也发现自己的知识水平和社会实践已经开始脱节了，想不出好的情境，怎么办，我们开始学会关注，学会深度思考，久而久之，养成了方法总比困难多的思维模式，面对困难，需要我们教师去思考实践并突破，为孩子们设计出好的有趣、生动、促进孩子们核心素养发展的课堂。

新的三年级湘教版课本多了那么多有趣的美术课，翻转课堂把知识开发到极致，一生为师，唯愿看到孩子深度学习后的欢欣笑脸。翻转课堂，让实践中的老师提升成长，让工作变得如此愉快，何尝不是一件乐事！

2019年这个初冬，阳光灿烂，仰望窗外，仿佛看到那束明亮的光，指引我在翻转课堂的实践中砥砺前行。脑海中响起了孩子们上午在课堂检测环节的辩论声……

家长们说：真是太有意义了！

家长们说：孩子们口才都挺好！